



## ABSTRACT

**Peacocklab** presenta *kulturalenzymes*, collezione di eventi culturali in un'area verde poco conosciuta e valorizzata del centro storico di Bologna.

**Tempo e spazio:** da maggio a luglio, ogni 2 settimane, dalle 19 alle 22, nel giardino Salvatore Pincherle, sito in via delle Casse.

**Ragioni:** l'iniziativa nasce per connettere tra loro diverse realtà creative del territorio e non, offrendo uno spazio di espressione diverso dalla galleria d'arte e proponendo una chiave di lettura innovativa per eventi di tipo socio-culturale-artistico.

Il risultato di questa miscela artistica verrà presentato ad un pubblico variegato [per età e interessi], in uno dei pochi spazi verdi del centro storico, operando un tentativo di valorizzazione di un contesto fino a pochi mesi fa abbandonato a se stesso. Il giardino ha iniziato ad essere considerato come luogo di incontro e contenitore artistico, in seguito all'apertura del negozio Peacockstore, grazie all'evento di inaugurazione nel settembre 2007.

**Identità:** il nome dell'iniziativa, rimandando a significati vicini all'area scientifica e tecnologica, vuole esprimere il carattere innovativo dell'azione. Come all'interno di un laboratorio, saranno miscelati diversi ingredienti che assieme collaboreranno alla creazione di un attivatore di processi culturali e artistici. Con la parola laboratorio si vuole intendere la valenza innovativa, di sperimentazione, e non la chiusura, poiché al contrario la caratteristica distintiva della collezione di eventi sarà la grande apertura ad un contesto multiculturale e multidisciplinare.

Il nome, composto da una parola tedesca [volutamente storpiata per una maggiore valenza comunicativa] e una inglese, vuole proprio sottolineare l'importanza del dialogo interculturale, mettendo in gioco due tra le realtà europee attualmente più produttive dal punto di vista artistico e culturale, probabilmente tra i modelli da seguire in campo di tentativi di integrazione culturale e dialogo sociale allargato a più soggetti.

Infine, *kulturalenzymes* sintetizza in una parola i due concetti chiave dell'iniziativa: natura e cultura, spesso contrapposti.

**Tesi:** come nei processi di trasformazione che avvengono in natura, siamo convinti che ogni cambiamento ha bisogno di un elemento che lo faciliti. L'obiettivo dell'iniziativa è di offrire alla città degli attivatori per nuovi processi sociali, culturali e creativi, facilitare questi processi fornendo modelli innovativi di creazione artistica ad alto contenuto

qualitativo. Un luogo fertile per confronto e dialogo tra più discipline artistiche, senza la componente elitaria o l'assoluta indecifrabilità che molto spesso contraddistingue le moderne espressioni/esposizioni artistiche.

Ogni evento avrà un proprio tema centrale e sarà focalizzato su un particolare mestiere d'arte. Nonostante questo vi sarà una forte integrazione tra i mestieri e le discipline artistiche. Nella selezione degli artisti, in quanto ingredienti del processo, si è cercato di rispettare alcuni parametri come il valore innovativo, la qualità creativa, la capacità di dialogare con altre culture [perché originari di un altro paese o perché con esperienze di lavoro fuori dal contesto cittadino e spesso internazionali].

## Calendario

- 09** maggio     **live painting** | Street Arte feat. Duchamp, Dado, Chob, Leon + Uovo Dj Set [Pastaboys rec./Manocalda rec.] + THB fresbee-freestyle.com
- 23** maggio     **musica & animazioni** | HOMEWORK Festival 6.0: ChenKa [Homework rec.] + Kreyk [Homework rec.] + Metùo [Homework rec.] + GAVA animazioni + Massimo Ottoni visual
- 06** giugno     **fotografia** | ricoloop one.man.jam [DE] live + collettiva fotografica
- 20** giugno     **arti visive** | performance Galeano & Squp
- 04** luglio     **musica** | RetroDate live + Torneo Wii [Nintendo] + Dance or Die Dj Set
- 12** settembre   **next date** | 1° compleanno PeacockSTORE

...segue una breve presentazione di alcuni degli artisti...

**09 maggio**      **live painting** | Street Arte feat. Duchamp, Dado, Chob, Leon + Uovo Dj  
Set [Pastaboys rec./Manocalda rec.] + THB fresbee-freestyle.com

## **Dado & Stefy**

Dado e Stefy sono nati nel 1975 a Bologna, quartiere Mazzini. Si frequentano dall'età di quattordici anni, dal 2003 vivono e lavorano assieme. DADO inizia a dipingere sui muri della sua città nel 1988 e in poco tempo si afferma tra i migliori writers di tutti i tempi.

1989 prime bozze dipinte sui muri della città 1990 prime opere su i muri della città

1991 Manifestazione Aerosolart in via indipendenza, Bologna. 49 opere aerosolart sui muri delle città di Bolo e Rimini

1992/93 Partecipazione al "Bombing party" con Cuoghi e Corsello galleria Care off Cusano

milano, milano Partecipazione convention internazionale aerosolart Verde Limone, Follonica.

Conseguimento diploma Liceo artistico. Esposizione per il centro culturale B52 di Modena. 76 opere aerosolart a Bologna ,2 a Milano,2 a Rimini.

1993/97 Realizzazione interventi pittorici aerosol in ogni locale della catena di "Onda blu service" (Milano, Torino, Padova, Genova, Livorno, Modena, Rimini, Roma Napoli, Isola d'Elba, ecc)

1994 Performance ripresa per il video dei migliori skaters italiani prodotto dalla Vision Italia Opera aerosol prodotta per la Converse Interventi scenografici per "Bologna sogna" 104 Opere a Bologna, 2 Milano, 3 Rimini, 1 Genova, 1 Napoli, 1 Zurigo.

1995 Mostra "La famiglia" galleria Cattelani Modena in collaborazione con Cuoghi e Corsello 26 opere a Bologna ,1 Napoli, 2 a Milano ,1 Lugano ,1 Zurigo, 1 Parigi.

1996 Partecipazione Convention "Panico Totale" Pisa. Convention "Hard core", Lugano. 30 opere a Bologna, una delle quali eseguita insieme a Sharp storico writer di New York, 3 Milano ,2 Napoli, 1 Palermo ,1 Groningen-Olanda, 1 Colonia ,2 Parigi ,1 Lione

1997 Partecipazione convention "Panico Totale". Grafiche ed illustrazioni per la rivista "sicurezza e territorio". 19 opere aerosolart in Bologna ,1 Rimini, 1 Milano, 1 Padova 1998 Convention "Panico totale" Pisa. Convention "In art" Empoli. Convention europea a Rimini. 35 opere in Bologna di qui una eseguita insieme a Phase2 storico writer di New York, 2 Padova ,1 Groningen, 1 New York. decorazioni discoteca Insomnia Ponzacco Pisa.

1999/2003 Progettazione realizzazione scenografie catena di sette negozi "Goblin" Italia 1999 Fondazione associazione di writing "opus magistri" dalla cui nascita scaturisce una collaborazione con il comune di Bologna ed i suoi quartieri in particolare, per la realizzazione di grandi muri dipinti, collaborazione che tutt'ora continua. Mostra collettiva di stampe ,presso il "gabinetto delle stampe di Bagnocavallo.

Convention "Panico totale". Convention "Empoli aerosol". Convention "writing up". Primo premio "un muro per sognare" concorso di Granarolo dell' Emilia ,Bologna. Intervento pittorico sui mezzi del A.T.C. trasporto pubblico di Bologna. 22 opere in Bologna, 3 Milano, 1 Rimini, 1 Ferrara, 1 Caserta.

2000 Opera aerosol commissionata ed eseguita dall' Accademia di belle arti, Bologna. Convention "Spider" di Milano. Convention "rotazione" Padova. Opere commissionate dal comune di Bologna: "Valle dei re" quartiere Reno, "Working progress" quartiere Savena. Conseguimento del diploma all' accademia di belle arti a Bologna. 6 opere in Bologna, 2 Amsterdam ,1 Modena ,1 Lecce, 1 Roma

2001 Opere aerosol commissionate dagli enti di quartiere, approvate dalla commissione "arredo urbano" del comune di Bologna "Ufo", "Insegne", "Alle falde dei gratta. 5 opere in Bologna 2 Padova 1 Rimini.

2002 Mostra "I principi della scrittura" presso la galleria Ercolani. Opere aerosol commissionate dagli enti di quartiere, approvate dalla commissione "arredo urbano" del comune di Bologna. 2 installazioni basso rilievi illegali a Bologna 8 opere a Bologna, 1 Padova 1 Rimini

2003 Opere aerosol commissionate dagli enti di quartiere, approvate dalla commissione "arredo urbano" del comune di Bologna . 4 Bologna ,1 Milano 1 Rimini. 3 installazioni bassorilievi illegali .

2004 Lezione di aerosol art presso l' accademia di belle arti di Bologna. Opere aerosol commissionate dagli enti di quartiere, approvate dalla commissione "arredo urbano" del comune di Bologna. 4 installazioni basso/alto rilievi illegali 11 opere Bologna, 1 Padova, 1 Rimini, 1 Pesaro, 1 Ancona. Realizzazione opera murale aerosol pubblicitaria per conto del "Villaggio della salute più"

2000/2005 interventi scenografici per Fiere di Bologna ,Milano, Bisano, Colonia

2002/2004 Lavori scenografici ,progettazione e realizzazione per i negozi della Walt Disney Italia

2006 performance pittorica per evento budwaiser- milano

2007 collaborazione con treni Italia per la realizzazione di opere aerosol art in tutte le stazioni di Bologna e provincia

STEFY ha frequentato la facoltà di lettere moderne e l'accademia di belle arti, si è dedicata con passione alla moda al design e all'arte contemporanea. La sua attività lavorativa è iniziata come stilista, prima in uno studio di stile poi come libera professionista. Dal 2003 vive e lavora con DADO, storico writer italiano. DADO E STEFY Provengono da esperienze artistiche estremamente diverse ma hanno saputo unire e fondere i loro stili. Insieme hanno allargato il loro campo di azione alla decorazione di interni ed esterni, al design, alla moda, alla scenografia, alla pittura e alla scultura. Dal piccolo logo al palazzo enorme, sono in grado di progettare e realizzare con brevi tempistiche qualsiasi tipo di intervento artistico. Avvalendosi, tra l'altro di una squadra di operai specializzati, artigiani e tecnici all'avanguardia. La loro ricerca si nutre culture diverse, da quelle accademiche in senso più stretto a quelle urbane hip hop fino a quelle più sotterranee e dark. Continuano senza dare fine alla sperimentazione di tecniche, situazioni e modalità.

TRA LE OPERE DI DADO E STEFY:

2003/4 opere permanenti per il villaggio della salute più, valle del Sillaro- castel s.Pietro –Bologna dal 2003 a oggi, grafiche e progettazione di stile per prestigiose aziende di moda

2004 Realizzazione interni discoteca Echoes, Riccione

2005 realizzazione tele per asta a favore di emergency

2004/7 scenografie per fiere di moda: BBB Barcellona, pittori- firenze decorazioni all over per il Kinki, storica discoteca bolognese

2005 progettazione cornici love therapy per Elio Fiorucci, elaborazioni grafiche sul cartellino di love therapy e trecento elaborazioni grafiche del volto di Elio, una diversa dall'altra.

2006 installazione di 3 opere permanenti nel centro storico di castel s. pietro-Bologna

2007 progettazione capi abbigliamento Evisu per future net group e realizzazione del marchio in Bassorilievo fosforescente al pittore uomo

2007 Realizzazione grafica a pezzi unici fatti a mano di sneakers per Byblos Realizzazione opere murali in villa Amistà Byblos art hotel Decorazioni murali show room moschino-Bologna: azzurra srl Progettazione e realizzazione artistica di negozi e case private.

DADO E STEFY mostre collettive:

2006: mostra "non ci sei solo tu" a Castel S.Pietro(Bo) a cura di F.Naldi

2007: mostra "American nightmare" fucktory-Bologna a cura di C.Musso mostra "street art, sweet art"

PAC-milano a cura di A.Riva Performance alla biennale di venezia- Byblos art gallery a cura di A.Riva

Biennale del muro dipinto 21° edizione- comune di dozza a cura di M.Pasquali Mostra "quei bravi ragazzi"

AMT gallery-corno a cura di F.Naldi Mostra "la nuova figurazione tu be continued.." fabbrica Borroni-bollate (Mi) a cura di C.Canali Mostra "the word is yours a cura di M.Salmaso.

## Uovo

Cristiano Rinaldi, in arte Uovo, è uno dei prime mover della scena house italiana. Collezionista ed appassionato di 12 pollici disco, old school e techno da oltre un ventennio, Uovo è sempre stato molto attento alle evoluzioni della scena elettronica, senza mai perdere di vista le origini del movimento. In questo senso, i suoi set sono un viaggio a 360 gradi nel patrimonio della club culture, contaminati ed eclettici, ma con un fil rouge personalissimo ed assolutamente coerente con la propria visione musicale soulful. Ospitato da tutti i migliori locali italiani - dal Kinki alle Folies De Pigalle, dal Maffia all'Echoes, passando per Mazoom, Kama Kama e Fluid - Uovo ha anche raggiunto un'importante seguito estero, grazie alla fortunata produzione a nome Universal Love - in coppia con Luca Trevisi, aka Ltj Experience - chiamata Ritmo da Rua, suonatissima da tutti i big internazionali, quali Francois Kevorkian, Joe Claussel, Danny Krivit e tanti altri. Dopo la creazione di questa istantanea, diventata un vero e proprio NYC Classic, il Nostro si è dedicato alle svariate produzioni sulla label Manocalda - insieme agli altri due Pasta Boys cogliendo successi come Soul Heaven, Tribute, The Inspiration, Let the Sunshine e Welcome To My House, nonché svariati remix e importanti collaborazioni con superstar del calibro di Osunlade, Wunmi e Masters At Work. Non contento, recentemente Uovo ha fatto coppia con Luca Pavone nella produzione di Move, per l'italiana Revox, neanche a dirsi, un altro grande successo italiano da esportazione!

## THB

I Twister Hills Bologna sono nati nel 2005 dalle menti di Andrea Poli e Manuel Cesari e dalla loro passione per il Frisbee Freestyle. I due ragazzi bolognesi hanno sempre avuto un debole per il disco volante ma solo nel 2004 si sono avvicinati a questa disciplina fatta di innumerevoli evoluzioni tra disco e corpo.

Manuel e Andrea in questi anni hanno giocato coi migliori giocatori al Mondo e, grazie alla vicinanza con Clay Collerà di Rimini (simbolo del freestyle in Italia) e Matteo Gaddoni di Forlì (ma bolognese di adozione), hanno avuto la possibilità di vedere e vivere alcune delle realtà italiane più importanti.

Il frisbee freestyle è uno sport dove la fantasia e l'armonia si uniscono al rispetto per l'ambiente e per le persone (addirittura nelle gare ufficiali non esistono giudici esterni ma sono i giocatori stessi a giudicarsi), questo spirito lo si può respirare ogni volta che si guarda giocare questi ragazzi che, col sorriso sempre in faccia, inventano ogni volta nuove strade da far fare ai loro dischi.

Matteo "Gaddoz" (Campione Europeo 2007 e n° 17 del Ranking Mondiale), Manuel "Manu" (Vincitore del Paganello 2008 e n° 35 del Ranking Mondiale) e Andrea "Ali" (n° 61 del Ranking Mondiale) mostreranno che cos'è il frisbee freestyle mixando i loro stili a ritmo di musica.

Dal 31 Luglio al 3 Agosto 2008 i Twister Hills Bologna organizzeranno a San Lazzaro di Savena (BO) il Campionato del Mondo di frisbee freestyle e questa esibizione sarà un buon aperitivo prima della grande abbuffata di frisbee che ci sarà quest'estate nella nostra città.

Per saperne di più:

[www.frisbeefreestyle.org](http://www.frisbeefreestyle.org)

[www.acrobaticfrisbee.com](http://www.acrobaticfrisbee.com)



**23 maggio**     **musica & animazioni** | HOMEWORK Festival 6.0: ChenKa  
[Homework rec.] + Kreyk [Homework rec.] + Metùo [Homework rec.] +  
GAVA animazioni + Massimo Ottoni visual

## **ChenKa**

Chenka e' Francesco Castelfranco nato a Carpi il 9 febbraio 1982. Nell'adolescenza inizia a suonare il basso in diverse band giovanili, spaziando molto tra diversi generi; nel 2003 viene a contatto con la musica elettronica per merito della sua partecipazione ancora attiva nella "bottega di musica e comunicazione di Giovanni Lindo Ferretti" ora trasformatasi in associazione culturale bottegabologna; conosce nel 2003 Eraldo Bernocchi che lo introduce all'uso di alcuni software come ableton Live; nel 2003 partecipa al concerto 'cosmoagonia' tenutosi a Palazzo delle Papesse (si), nel 2004 realizza insieme a Pierluigi Rocca un'installazione per la rassegna Fabbrica Europa presso La stazione Leopolda (Fi), nel 2005 partecipa al Munchausen Festival presso Area Sismica (Fo), nel 2006 partecipa alla progettazione software e ideazione della mostra 'Impianto sonoro scolpito' presso Villa delle Rose (Bo), nel 2007 partecipa a homework festival, sempre nel 2007 realizza un'installazione sonora nell'ambito dell'evento 'bologna risuona'. Negli ultimi sviluppi della sua ricerca artistica particolare attenzione e' rivolta tra il rapporto tra danza e liveset elettronico, cio' a seguito di studi e workshop di teatro/danza seguiti con Carla Vannucchi, Kj Holmes, Daniel Liepkoff, Alessandro Bortolozzi, Rita Felicetti.

## **Kreyk**

Produzione di musica elettronica utilizzando solo strumentazione reale, sequencers, campionatori, sintetizzatori, nessun software. Tutti i suoni provengono da hardware. Ne risulta un incrocio tra minimal techno, electronic glitch, ambient, con sprazzi di industrial IDM, capaci di alternare beat potenti a situazioni morbide ed introspeitive.

Il progetto solista di Davide, alias Kreyk, è nato nell'inverno del 2005.

### Discografia:

Error_ep - Autoproduzione/Noise Joy	(2007)
Musicaoltranza vol 0 – (compilation su Musicaoltranza)	(2007)
A Spectral Radiancance vol.1 - (compilation su Radiancance collective)	(2008)
AA.VV. Musicaoltranza vol 1 - ( compilation minimal tech )	(2008)
Macro_ep – ( Radiancance Records )	(2008)

[www.myspace.com/kreysound](http://www.myspace.com/kreysound)

## **METùO**

Metùo è un progetto audio video che gravita attorno alle energie di varie persone. "sognificare non significare" i profumi anebbiano le tempie, le dita rincorrono universi tattili e sonori, le immagini elegantemente ti conducono in mondi surreali e febbricitanti. L'immenso desiderio di rimanere con gli occhi chiusi con le cuffie indosso, come in un carcere dalle sbarre dorate, farsi travolgere dai suoni e dalle immagini come in un labirinto soffice e profumoso. "GRAZIA": motivo di gradevole attrazione in cui confluiscono bellezza, finezza, leggiadria. suonare e osservare qualsiasi tipo di oggetto, purchè sia dotato di grazia! L'importanza dell'estetica, la scoperta di un pianeta cromatico, forse illusorio ed effimero ma tremendamente tenero e grazioso. suonare, toccare guardare odorare... semplicemente IMMAGINARE su un pentagramma spontaneo, timido e carico di groove.

-GIORGIA ANGIULI: laptop, chitarra, toys, keyboard, voce, smell... TOMMASO BIANCHI : produzione artistica collaborazioni...tante tantissime... BLANCHE, Vj - AMELIE LABARTHE, voce, atmosphere maker, layouts...-MatteoMaRangoni-MasterT-Ether-Autobam-StefanoBernardi-MadaMEp-RinusVanA.

[www.myspace.com/metuo](http://www.myspace.com/metuo)

## **GAVA [gruppo animazioni video autoprodotte]**

GAVA è un progetto liquido e l'etichetta di un montaggio.  
nato pressochè per questa occasione si dimostra un contenitore di fotogrammi, una traccia video che spezza il lavoro di diversi artisti per ricucirlo assieme e osservarne gli accostamenti.  
un unico tessuto estetico che alterna diverse tecniche d'animazione.  
in altri termini: una sorta di panoramica sull'autoproduzione italiana dal 2005 ad oggi.

è difatti un montaggio di cortometraggi e test d'animazione realizzati da diversi autori: diverse ricerche stilistiche che si "mordono" reciprocamente con la consapevolezza di offrire al pubblico un progetto complesso e organico. privo della funzione narrativa propone uno sguardo più attento alla forma e all'estetica, all'immagine come nodo cruciale del movimento e dell'inquadratura.  
i singoli lavori perdono così di senso per farsi impronte di un unico animale con 9 zampe.

l'idea di radunare questo materiale e proiettarlo a Bologna deriva dal fatto che per alcuni è stato il luogo della formazione artistica e della sperimentazione; in realtà molti dei talenti che hanno fornito i loro video vengono da altre parti d'Italia e si sono incontrati altrove come ai festival internazionali o presso gli studi di produzione.

del gruppo fanno parte (anche se non tutti si conoscono tra di loro):

Gabriele Barrocu\_

illustratore e animatore.

ha frequentato il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino (indirizzo animazione) dove ha affinato il suo talento come character design, animatore e regista; collabora di frequente alla realizzazione di serie televisive (cartoon) e illustrazione per l'infanzia. vive e lavora a Torino.

tecniche utilizzate: 2D, 3D, stop motion, decoupage.

<http://www.gabrielebarrocu.com/>

Anna Ciammitti\_

fumettista, illustratrice e animatrice

ha frequentato l'accademia di Belle Arti di Bologna e l'academia de Bellas Artes di Barcellona, (dove ha collaborato alla realizzazione di una serie televisiva cartoon), recentemente ha disegnato il romanzo a fumetti sulla strage di Bologna: "La Strage" ed. Becco Giallo. vive e lavora a Bologna.

tecniche utilizzate: 2D, stop motion, decoupage.

<http://www.annaciammitti.com/>

Fabiana Ciatti\_

animatrice

ha frequentato la scuola Big Rock di Verona dove ha sviluppato le sue competenze in ambito digitale e affinato la tecnica d'animazione 3D, collabora di frequente alla realizzazione di serie televisive (cartoon). vive e lavora tra Firenze e Pisa.

tecniche utilizzate: 2D, 3D.

Maddalena Fragnito\_

artista e disegnatrice si è formata e ha lavorato tra la Spagna e l'Italia, prima presso Fabrica, poi partecipando a diversi concorsi di disegno su riviste italiane e internazionali. si interessa di video, disegno e tecnologie digitali. attualmente lavora a Venezia all'interno del programma di artist-in-residence della Fondazione Bevilacqua La Masa.

tecniche utilizzate: 2D, 3D, stop motion, decoupage.

<http://www.ilbestdiario.com/>

Federico Guidi\_

fumettista e animatore ha frequentato l'accademia di Belle Arti di Bologna dove ha potuto sviluppare la

passione sia per l'animazione che per il fumetto. lavora principalmente nell'ambito del 2D avendo realizzato un gran numero di cortometraggi e micro-gags. vive e lavora tra Bologna.  
tecniche utilizzate: 2D.

**Gianmichele Mariani\_**  
animatore

ha frequentato la scuola internazionale Animation Mentor dove ha sviluppato le sue competenze in ambito digitale e affinato la tecnica d'animazione 3D, collabora di frequente alla realizzazione di serie televisive (cartoon). vive e lavora tra Roma e Pisa.  
tecniche utilizzate: 3D.

**Andrea Niccolai\_**

artista e animatore ha frequentato l'accademia di Belle Arti di Bologna e l'accademia de Bellas Artes di Granada, alterna la ricerca pittorica a quella nell'ambito dell'animazione e del video-art, collabora di frequente alla realizzazione di serie televisive (cartoon). vive e lavora tra Bologna e Pisa.  
tecniche utilizzate: 2D, 3D, decoupage.  
(referente del gruppo GAVA in quanto ha raccolto il materiale e realizzato il montaggio).  
<http://www.andreaniccolai.com/>

**Chiara Porri\_**  
animatrice.

ha frequentato il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino (indirizzo animazione) dove ha approfondito le diverse tecniche d'animazione con le quali ha prodotto molti test e cortometraggi; collabora di frequente alla realizzazione di serie televisive (cartoon). vive e lavora a Pisa.  
tecniche utilizzate: 2D, 3D, stop motion, decoupage.  
<http://www.ozzyhouse.blogspot.com>

**Barbara Regoli\_**  
animatrice.

ha frequentato la Scuola Internazionale di Comics di Firenze (indirizzo animazione) dove ha sviluppato un talento per il design, l'illustrazione e affinato la le sue competenze per quanto riguarda l'animazione; collabora di frequente alla realizzazione di serie televisive (cartoon). vive e lavora a Genova.  
tecniche utilizzate: 2D, 3D, decoupage.

## **Massimo Ottoni**

Nato a Fano, classe 1975, ha frequentato la Scuola del Libro di Urbino, sezione Cinema d'Animazione. I suoi tre film di animazione "1998", "Sogni" e "Due Cuori" ottengono importanti riconoscimenti in diversi Festival italiani. Ha realizzato i videoclip "Sister" (sulla musica del gruppo "End") trasmesso su MTV e la sigla del Siena International Short Film Festival 2004.

Nella performance, l'artista visuale, crea figure, personaggi, ambienti in tempo reale usando le mani come pennello e la sabbia come colore. La sabbia lanciata sul piano luminoso, ripresa dalla telecamera e proiettata sul grande schermo, porta lo spettatore in un mondo figurativo-narrativo, a tratti informale, che chiama a sè la musica realizzata dal vivo, oppure, la segue in un alternarsi di situazioni e di storie raccontate dall'immagine e dal suono.

**06 giugno      fotografia | ricoloop one.man.jam [DE] live + collettiva fotografica**

## **ricoloop one.man.jam**

Rico Diessner was born in Dresden, East Germany on September 21, 1968. He grew up in both East and West Berlin, and since that time he has traveled extensively and led a diverse and spontaneous life. He draws on his life experiences to create his expressive and worldly music, which can be heard and seen during his energetic performances.

At a young age Rico gained much inspiration from his father, a bass guitarist for a well known band in East Germany. His early musical education started with piano lessons, but soon he was writing his own songs and at the age of fifteen joined a school band as a pianist. Motivated by the other musicians he learned to play several kinds of instruments, and soon discovered that making music is more than just technical skill. To him it was a language of the heart, where 'feeling' an instrument and building intimacy and connection between the music and listeners is paramount.

In 1989, when Rico was 21, the fall of the Berlin wall prompted him to explore the world. For ten years he lived an independent artistic life as a street musician, traveling across Asia, the Americas, and Europe. He worked closely with other musicians and was exposed to the diverse world music styles that find their way into his music. His endeavors also included farming his own land and working as a street performer and juggler. Between travels he occasionally returned to Berlin, where he was involved as a musician in Shakespeare's "A Midsummernight's Dream" directed by Hans Neuenfels. In 1998 he recorded his first album, "Rico and Band".

After ten years of traveling and adventure he returned to Berlin and completed an apprenticeship as a multi-media producer. Around this time he also wrote the music for and acted in another Shakespeare play, "The Winter`s Tale". He also had several art and music projects in Berlin and Zurich.

In 2003 Rico introduced his most recent project, 'Ricoloop one.man.jam', which uses his talents as a multi-instrumentalist, songwriter, and improviser to create unique musical compositions by himself. In 2005 Rico performed almost daily and had concerts around Europe, including the Kongsberg Jazz Festival in Norway. In Berlin he received much press coverage for his Sunday sessions at the Boxhagener Flea Market, where his street performances draw large crowds. He recently earned endorsements from Boss (Roland) and Native Instruments. Rico currently lives in Berlin and continues his pursuit of musical experimentation and learning.

### **About Ricoloop one.man.jam**

Rico creates musical compositions using many different instruments and objects, including guitar, bass, keyboard, melodica, harmonica, and glass bottles, along with his voice (singing and mouth percussion, or beat-boxing). He plays and records a segment of music, which then repeats continuously. He can then play another segment of music and layer it on top of the previous one. With each layer the composition becomes more complex. This is a new technique of live-producing, teaching the audience how music is compiled and arranged, and exploring how rhythms and melodies interact. Rico's passion is to convey images and emotions through his music.

<http://www.ricoloop.com/>

## **Collettiva fotografica**

### **Gianluca Gamberini**

Nato a Bologna alla fine degli settanta si diploma al liceo scientifico M.Malpighi e si iscrive alla facoltà di scienze della comunicazione che frequenta per due anni. Mosso da un profondo amore per il cinema si sposta a Roma cambiando rotta dove decide di iscriversi alla Nuova Università del Cinema e della Televisione.

Si diploma nel 2005 ed inizia a lavorare come assistente alla regia principalmente nelle grandi produzioni americane, intervallando il lavoro nella grossa macchina con piccoli progetti personali indipendenti. Affascinato dagli universi che il cinema evoca in lui, inizia un percorso di scrematura, osservazione, acquisisce gli strumenti ed affina la sua esperienza ed il suo sguardo.

Questo percorso lo avvicina sempre di più alla fotografia, un mezzo che inizia ad esplorare senza fretta maturando naturalmente l'obiettivo di esprimere il suo sguardo sul mondo.

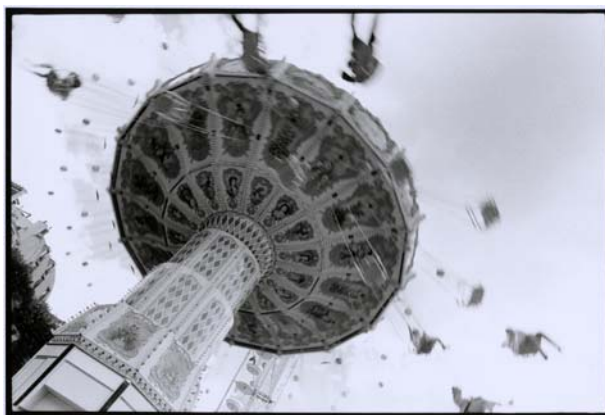
Cominciando con l'analogico, passando attraverso roleyflex e digitale, sperimentando differenti formati e supporti.

Nell'estate del 2007 si trasferisce a Parigi.

La ville lumière è un terreno fertile culturalmente, socialmente e un luogo pieno di ispirazione per cominciare a scattare e frequentare un corso di fotografia alla Speos.

La sua fotografia rimane sempre molto vicina al cinema, ed il suo lavoro si concentra sul bianco e nero, i contrasti, i grigi, il movimento.

Attualmente sta scattando dal ritratto al teatro, dalla performing art al cinema fino al reportage; ha in cantiere un progetto fotografico con un'art director italiana ed artisti parigini sull'estetica urbana della città e le diversità che la abitano.



## **Simona Gavioli**

Nata a Mantova il 29 Maggio 1977.

Vive e lavora a Bologna dal 1996 dove ha frequentato l'Accademia di Belle Arti laureandosi in Fenomenologia delle Arti contemporanee con la tesi "Il Relitto dentro di Noi".

Nel 2005 s'iscrive all'Universidad del Pais Vasco UPV/EHU di Bilbao per il primo anno di Specialistica, il secondo lo fa a Biarritz, Francia.

### **Principali Esposizioni**

2007

"III Festa del Cuore", Bologna a cura di EventiamoArte in collaborazione con ATCOM.

"Vassoi d'Arte e ricette d'Artista", MAGI 900' Museo Bargellini, Pieve di Cento a cura di Vittoria Coen.

"Uova d'Artista" Collettiva Ca' la Ghironda, Zola Predosa a cura di Franco Savignano

"Art for Women'S Day" collettiva a cura di EventiamoArte.

CaseAperte ed EventiamoArte "Casa Succi" Collettiva a cura di Paolo Insolera.

"L'Arte è Cucina" Bologna collettiva.

"Come back to my mine" collettiva all'interno di -Arte Padova- a cura di Laura Villani.

"Galeano in Concerto" collettiva a cura di Valerio Dehò.

"Corposamente" Almagià Ravenna collettiva a cura di Ilaria Siboni.

"Art Cover" Rocca dei Bentivoglio, Bazzano collettiva a cura di Valerio Dehò.

"CadeArt "Torretta di Oriolo Faenza, collettiva a cura di Ilaria Siboni.

"I lunari dell'Arte" Villa Santa Maria in Foris, Ravenna collettiva a cura di Ilaria Siboni.

"Fuori di se" Domus con Vista, Lugo di Ravenna, Collettiva a cura di Stefania Vecchi.

“Differenza-Differenza” Accademia di Belle Arti Bologna a cura di Rossella Piergallini.

2006

Premio Internazionale delle Arti, Roma

Premio Morandi, Palazzo d'Accursio Bologna

“Exit 10” Spazio la Linea, Bologna collettiva a cura di Irene Zangheri.



## Matteo Chiura

Nato a Bologna il 26-08-1979

diplomato in fotografia nel 2006 presso lo IED Milano

esperienze nel campo della moda:

riviste di settore come Elle Korea, Arena Korea

cataloghi di nuovi stilisti come Luca Hettner, Rebecca Brown e Celo

fotografo di sfilata per la settimana della moda (Milano)

esperienze nel campo dello sport (vela):

mondiale Farr 40 (Porto Cervo) giu.2006

maxi yacht (Porto Cervo) set.2006

Perini Navi Cup (Porto Rotondo) set.2006

<http://www.chiuramatteo.com/>



## Diego Veronesi

Nato a Bologna il 29-06-1978

### Esperienze lavorative

Nel 2003/04 ho collaborato come fotografo alla realizzazione di still-life per il sito internet Yoox.com.

Nel 2003 ho realizzato still-life per il catalogo Fornasetti 2003.

Lavoro da tre anni come assistente fotografo free-lance, ho lavorato con Carlo Bevilacqua, Fabrizio Fenucci, Giovanni Pjraino, Claudio Cipriani, Giulia Kran, Cristina Nunez, Stefano Bidini, Santi Caleca, Andrea Artoni.

Nel Dicembre 2004 ho collaborato con lo staff della linea MOSCHINO Jeans realizzando i disegni per le grafiche da stampare sui capi in produzione per l'inverno 2005/06.

Nel 2005 ho collaborato con la rivista MADE05 come fotografo di sfilata e backstage.

Dal Dicembre 2005 realizzo foto di interni per il sito internet ViewsonVenice.com.

Dal Gennaio 2006 collaboro con l'Azienda MOSCHINO come disegnatore grafico per i tessuti e piazzati.

### Concorsi e mostre

Giugno 2003 mostra personale presso il Rovescio Via Pietralata 2 Bologna.

Gennaio 2004 selezionato al premio Pezza 2004 esposto alla Triennale di Milano.

Maggio 2007 mostra collettiva presso il PIM (spazio scenico), via Tertuliano 68 Milano.

Ottobre 2007 mostra personale presso LAPILLOLA via Mascarella 37 Bologna

Maggio 2008 Mostra personale autogestita creata da NOKOS Milano.



**20 giugno**      **arti visive** | performance Galeano & Squp

## **Raimondo Galeano**

L'artista farà indossare a trenta persone scelte tra artisti, critici, giornalisti e addetti ai lavori (del mondo artistico) una tuta bianca da imbianchino-muratore. Queste tute precedentemente saranno immerse nel lumen. Mentre arriveranno gli invitati, i prescelti si aggireranno come addetti al ripristino del giardino con indosso la tuta che di giorno darà la sensazione di un work in progress. Nel momento di buio totale i "Muratori" passeranno davanti ad un faro che permetterà alla tuta di catturare tutta la luce e da quel momento partirà la performance dei "Navigatori del cosmo". Da lì in poi in mezzo alla folla si aggireranno trenta personaggi di Lumen che saranno gli unici a viaggiare alla velocità della luce, nel cosmo e rimanere eternamente eterni.

Galeano con questo lavoro vuol dar la possibilità a un numero limitato di persone di diventare Cosmonauti e di viaggiare alla velocità della luce sulla terra verso le stelle.

### **Breve nota sul lavoro dell'artista**

Quando la luce si spegne scompare tutto ciò che abbiamo finora visto e finalmente rivelano il loro senso le tele bianche - spesso rivestite di plastiche decorate - di Raimondo Galeano. Un nuovo romantico che, azzerando la luce, trascina lo spettatore-ascoltatore-lettore nell'estasi, una sublimazione che non porta gli spettatori alla persuasione ma all'esaltazione perché lo scarto imprevedibile provocato dall'assenza di luce, mi riferisco ai sentimenti di vuoto, di paura dell'ignoto o d'ansia, prevale sempre su tutto ciò che convince o che piace... In quell'istante la nostra anima si solleva e, presa da un'orgogliosa esaltazione, si riempie di una gioia superba, come se essa stessa avesse generato ciò che ha visto.

Galeano riesce a riprodurre un'anima diversa ogni qualvolta si spegne la luce e noi rimaniamo soli con le sue tele che ci aprono un infinito mondo finora a noi sconosciuto. E' l'antitesi tra reale e ideale, autorità e libertà, finito e infinito che trova una sua rappresentazione simbolica nella contrapposizione spaziale tra noto e ignoto, tra vedo e guardo, tra accettazione del limite e apertura infinita.

Ma è lo sguardo di chi osserva a completare l'opera, anche se il suo messaggio è già in parte insito in essa. E' la realtà della pittura al buio come apertura di un mondo assolutamente inimmaginato che ci permette di viaggiare alla stregua di "Navigatori del Cosmo", attraverso lo spazio per essere veloci come la luce, così le sagome prendono vita e magicamente si animano di sentimenti che corrono attraverso l'oscurità; ecco allora le tenebre svelare ciò che la luce offusca.

Raimondo con i suoi lavori visibili al buio, in un certo senso cerca di mettere in evidenza ciò che esiste in noi e nel mondo che ci circonda, ciò che quasi sempre non vediamo a occhi aperti. Un'emozione che nasce dalla presa di coscienza che il colore non esiste, perché in assenza di luce nessuno di noi sarebbe in grado di distinguerne alcuno.

La ricerca del non colore come scopo vitale, l'abisso-cosmo come un'innocua tentazione che ci permetterà di navigare nello spazio e di lasciare una traccia del nostro passaggio su questa terra. Il primo pittore di luce, che lavorando proprio con la pittura, perché è solo con essa che si devono cercare le risposte, fa sì che sia lei a doversi trasformare per svelarci una nuova dimensione percettiva.

## **Squp**

Waterproof humanity, 2007 video 12 min.

Un video proiettato su una superficie sensibile alla luce che rilascia, con tracce debili, scie di frame luminosi che compongono la pellicola digitale.

Il suono che accompagna il video non è altro che il campionamento dell'"emissioni sonore marine" quali delfini, orche, caporun, campionati su tracce elettroniche.

### **Breve nota sul lavoro dell'artista**

Le opere di Squp esprimono il dualismo tra vita e morte, tra l'incompiutezza dell'infinito e il limite come determinazione del finito, con un passaggio continuo tra dimensioni diverse ed antitetice. L'artista lavora sul corpo come involucro, utilizza maschere ed esoscheletri formati da conglomerati di conchiglie. E infatti il mare svolge un ruolo centrale nell'ispirazione dell'artista, molte delle sue opere sono costituite da conchiglie che lei stessa raccoglie direttamente dalle spiagge e seleziona per la loro forma più naturale e concreta. Il risultato artistico di questa ricerca è rappresentato da involucri dove entrano in contatto e si mescolano mondi terreni e marini, metafora di corpi in trasformazione. Le opere danno vita ad immagini

dove le superfici corporee assumono connotati fantastici. Il corpo diviene così il luogo ideale dove si realizza e configura il cambiamento dell'individuo. La traiettoria concentrica espressa dalla forma a spirale della conchiglia simboleggia il labirinto, tema inteso dall'artista come spazio entro il quale si muove il corpo, cercando una possibilità d'orientamento. Squp mette in scena un approccio poliedrico all'arte in grado di unire diverse modalità espressive. Nelle performance il contesto espositivo diviene luogo della rappresentazione in cui l'artista riveste un ruolo registico, frutto anche delle sue passioni cinematografiche.

Gli strumenti digitali sono fondamentali nella sua ricerca e ciò che colpisce è il loro utilizzo, in un incontro armonico tra tecnologia e manualità.

*“Fluido, come il mare in cui si trasportano le nostre versazioni fisico-affettive. Fluido, come lo spazio immateriale in cui i flussi di elettroni entropici dislocano le informazioni mutogene della nostra nuova corporeità. Nella ricerca di una identità corporale, sia essa strettamente fisica, sia essa immateriale, l'essere umano del terzo millennio adatta se stesso alle nuove esigenze relazionali. E se un ambiente impazzito impone una estrema mutazione, la forma data che gli uomini assumono sempre più spesso, trascende l'obbligatorietà di rigide regole biologiche per rappresentare se stessi sotto forma di simulacri”.*

*Squp agisce su queste due linee di confine, sulla parete che separa il reale dal più che reale, il biologico dall'elettronico laddove la confusione fra queste cose è, nei fatti, la nuova condizione dell'esistenza. Squp adatta il suo corpo alla condizione d'estrofflesso paesaggio, quasi come se le dualità che contrappongono il reale e la sua rappresentazione, la realtà ed il simulacro, l'autentico e l'artificiale, l'originale ed il falso non fossero del tutto esistenti. Il suo corpo diviene altro da sé, rappresentazione virtuale di una possibilità, mediazione fra la “scena” e lo “spettacolo” della vita biologica. (Massimo Sgroi)*

**04 luglio**      **musica** | RetroDate live + Torneo Wii [Nintendo] + Dance or Die Dj Set

## **Alessandro Magri (RetroDate)**

Nato a Cento (Ferrara) nel 1970.

Diplomato in pianoforte al conservatorio, ha studiato per diversi anni armonia e composizione classica e moderna, Nel 2005 "Apple Computer <sup>TM</sup>" lo qualifica "Apple Certified Pro, Advanced" e diventa quindi trainer ufficiale Italiano (Apple Certified Trainer For Pro Products, Logic, Advanced).

Da oltre 15 attivo sulla principale scena pop italiana come compositore, arrangiatore, produttore, direttore d'orchestra; collabora inoltre a colonne sonore e serial televisivi RAI, ha scritto, arrangiato e diretto per l' "Orchestra della Svizzera Italiana", e la "Florence Strings Ensemble".

Numerose le canzoni edite, alcune delle quali scritte in collaborazione con: V. Rossi, S. Grandi, G. Curreri e G. Novi.

In Studio Di Registrazione:

- '05 "Olimpiadi Invernali Torino 2006" CERIMONIE (compositore/arr.)
- '05 "Zecchino D' Oro 2005" ANTONIANO (arrangamenti)
- '05 "Amore Volubile" STADIO (compositore/arrangamenti/dir.d' orchestra)
- '03 "Pavarotti & friends" QUEEN (arrangamenti)
- '02 "Occhi negli Occhi" STADIO (compositore/arrangamenti)
- '02 "Saverio Grandi" SAVERIO GRANDI (produttore)
- '00 "Donna Da Sognare" PATTY PRAVO (tastiere/arrangamenti)
- '98 "Mi Fai Stare Bene" BIAGIO ANTONACCI (tastiere/co-arrangamenti)
- '96 "Nessun Pericolo Per Te" VASCO ROSSI (tastiere/programmazione)
- '96 "Volo Così" PAOLA TURCI (tastiere/programmazione)
- '96 "Tosca" TOSCA (tastiere/programmazione)
- '96 "Dillo Forte" DILLO FORTE (produzione)
- '95 "Il Mare Calmo della Sera" ANDREA BOCELLI (sound design)
- '95 "Qualcosa E' Cambiato" PAOLA TURCI (tastiere/programmazione)
- '95 "Baccini A Colori" FRANCESCO BACCINI (tastiere)
- '94 "Se Son Rose Fioriranno" EDOARDO BENNATO (tastiere/progr.)
- '93 "Gli Spari Sopra" VASCO ROSSI (tastiere/programmazione)
- '92 "Questa Sera a casa di Alice" Film di C. Verdone (tastiere/arrangamenti)
- '91 "Quelli Come Noi" NEW TROLLS (tastiere/co-arrangamenti)
- '90 "I Ragazzi Del Muretto" Serie RAI (tastiere/compositore/arr./s.design)
- '89 "Nodo D'acqua" di TULLIO FERRO (programmazione)

Altri...

In Tournè:

- nel '02 BIAGIO ANTONACCI
- nel '00 BIAGIO ANTONACCI
- nel '99 BIAGIO ANTONACCI
- nel '98 BIAGIO ANTONACCI
- nel '97 ZUCCHERO (europe tv promotion)
- nel '96 DILLO FORTE, GIANNI MORANDI
- nel '93 BIAGIO ANTONACCI
- nel '91 STADIO